



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ТОКАРЬ
Имя	АННА
Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1: А, Б, Е

Задание 2:

- 1) разбой
- 2) брачный договор
- 3) эмансипация
- 4) общество с ограниченной ответственностью
- 5) подстрекатель
- 6) заработная плата
- 7) религиозная организация
- 8) приговор

Задание 4: 1. 312

2. 3 - аграрное (традиционное) общество
1 - индустриальное общество
2 - постиндустриальное (информационное) общество

Задание 3:

А. Теракит

Б. Милетская школа

В. Филолай

Г. Математическая школа

Задание 5: Диалект

Задание 4: имущество



Задача 6:

1. колонизация

2. 3, 6

3. 4, 1, 9, 8, 4, 2, 5

4. 8



Блок II

Культурология

Во фрагментах работы социолога и исследователя искусства Т. Бурдые рассуждает о фотопрактиках. Для автора фотопрактики имеют огромное значение. Ведь они хранят воспоминания того дня, когда были сделаны фото. Т. Бурдые говорит, что семейная фотопрактика ~~является~~ является ритуалом домашнего культа. При просмотре человек может погрузиться в ту атмосферу, ощутить те эмоции, которые он испытывал в тот момент. В своей работе Бурдые упоминает о функциях фотопрактики: они увековечивают и сохраняют память тех дней. С помощью фотопрактики люди запечатлевают свои эмоции, восторги, памятные дни, праздники и многое другое. В основном фотопрактика устанавливает связь с праздником, потому что люди хотят



заполнить важный день в их жизни. "... в семейной фотопраджии выражаются чувства праздника, которые семейная группа устраивает самой себе и укрепляет это чувство..." - данные строчки из работы Бурды могут служить аргументом к моему тезису. Каждый из нас хочет во взрослом возрасте или в старости не только рассказывать, но и показывать будущим поколениям наши ценные фотопраджии. Обычно люди запечатлевают моменты с праздников, то есть счастливые фотопраджии. Но не каждый из нас хочет воплощать грустные моменты и снимать на унылые фото. Именно поэтому фотопраджии ассоциируются с праздниками, чтобы люди могли навсегда заполнить счастливые дни их жизни. Привнеси не только в зашпеченных картинках памяти, но и на живых, полных эмоций фотопраджиях. Воз-



можно, практики фотографирования со временем изменились, но нельзя утверждать, что описанные рассуждения Л. Бурды о фотографиях потеряли актуальность. По сей день запечатленные снимки напоминают о наших грустных и радостных днях. С каждым днем общество преобразовывается, но фотографии напрочь сохраняют нашу историю. Сегодня снимки в смартфонах, фотоаппаратах и альбомах возвращают нас на мгновение в прошлое. Они заставляют нас окунуться в тот день, когда мы были по-настоящему счастливы или же, когда запечатлели тот важный момент нашей жизни. Кажется, фотографии сохраняют свои функции по сей день, ведь с помощью них мы ~~помним~~ помним и будем помнить те дни всегда. Фотографии — это память, которую мы можем сохранить на всю жизнь.

